

**Loretta Fahrenholz**  
***Ditch Plains*, HDV, 2013, 30 min**

*Ditch Plains*, entstanden unter Mitwirkung der Ringmasters Crew etwa zur Zeit des Hurricane Sandy im zu East New York gehörenden Teil von Brooklyn, ist ein dystopischer Sciencefiction-Streetdance-Film.

Wie Avatare, die verschiedene Level eines apokalyptischen Computerspiels durchlaufen, halluzinieren Ringmasters Corey, Jay Donn und Marty McFly die Stadt New York und ihre Netzwerke als Ort des Terrors, der Mutation und der Magie. Beim «flexing», «bone breaking», «pauzing» und «connecting» in nächtlichen Straßen, Hotelfluren und einem noblen Park Avenue-Apartment improvisieren die Tänzer traumartige Sequenzen, die an digitale Deathmatches, Razzia- und Durchsuchungsaktionen sowie an bedrohliche Mensch-Maschine-Interfaces denken lassen. Unterdessen zeigen in Far Rockaway entstandene Dokumentaraufnahmen die realen Bemühungen der Stadt New York in Sachen Katastrophenmanagement: Während Polizisten durch das zerstörte Überschwemmungsgebiet patrouillieren, bilden sich Schlangen von Menschen mit Benzinkanistern. Filmszenen auf iPhone-Bildschirmen flimmern wie Vine-Videobotschaften in einer verdunkelten Welt, wo sie weder Überlebende noch Freunde empfangen können. Mit seinen Verweisen auf aktuelle Pop-Spektakel wie *Step Up Revolution* (2012), aber auch auf Jean Rouchs Film *Les maîtres fous* (1955) entwirft *Ditch Plains* das Bild einer Art Nacht ohne Morgen-Streetparty und freestylt sich sozusagen eine abstrakte Erzählung über die fatale Verbindung von Subjekten und Systemen in einer Zeit der permanenten Krise herbei.

Shot in the East New York section of Brooklyn around the time of Hurricane Sandy, *Ditch Plains* is a dystopian sci-fi street dance film featuring members of Ringmasters Crew. Like avatars running the levels of an apocalyptic video game, Ringmasters Corey, Jay Donn and Marty McFly hallucinate the city and its networks as a space of terror, mutation and magic. “Flexing,” “bone breaking,” “pauzing” and “connecting” in nighttime streets, hotel hallways and a posh Park Avenue apartment, the dancers improvise dream-like scenes suggesting digital death matches, stop-and-frisk situations and catastrophic man-machine interfaces. Meanwhile, documentary shots of Far Rockaway show the city’s attempt to manage disaster in real life: police patrol the shattered flood zone as citizens line up with jerry cans. Scenes on iPhone screens play like Vine transmissions in a blacked-out world where no survivors or friends can receive them. Referencing contemporary pop spectacles such as *Step Up Revolution* (2012), as well as Jean Rouch’s *The Mad Masters* (1955), *Ditch Plains* imagines a sort of End of Days street party while free-styling an abstract narrative about the fatal coupling of subjects and systems under conditions of permanent crisis.

Mit/With Ringmasters Corey, Jay Donn, Marty McFly, Jim Fletcher, VibeZ, Asha Flasha, Damian «Gucci-ino» Buchanan, Lil Buck, Spyda Da HatMan, Modesto Flako Jimenez, Princess Lockeroo, 8 Ball, Ace, Dez, DVS, Flizzo, Maze, Optimus, Problemz, Scorp, Lakela Brown, Marie Karlberg, Jackie Klempay, Michael Stynes, Vanessa Cintron, Prynce Ptah, Michael Sanchez

Kamera / Cinematography: Till Megerle

Schnitt & Ton/Editing & Sound Design: Steffen Martin

zweite Kamera / Additional Camera: Loretta Fahrenholz, Connor Owens

zusätzlicher Schnitt / Additional Editing: Lena Hatebur

Koordination/ Production Coordination: Inka Meissner

Text: John Kelsey

Voice-over: Corey Batts

Color Grading: Ben Brix

Titelanimation / Title Animation: Elisabeth Schulze

Interlude-Animation: Steffen Martin

Titel & Grafikdesign / Titles & Graphic Design: Lina Grumm / HIT

Musik / Music: Dan Aran, Timo Ellis, Steffen Martin, Pharmakon