

Marianna Simnett

LAB RATS

14. Dezember 2019 – 9. Februar 2020

Medienführung: Freitag, 13. Dezember 2019, 11 Uhr in Anwesenheit der Künstlerin

Eröffnung: Freitag, 13. Dezember 2019, 18 Uhr.

Im Anschluss spielt auf Einladung von Marianna Simnett der US-amerikanische Musiker Chino Amobi.

Die Kunsthalle Zürich zeigt zwei immersive Arbeiten der in London lebenden Künstlerin Marianna Simnett (geb. 1986). *Blood In My Milk* (2018) und *Faint with Light* (2016) sind zentrale Werke in Simnetts noch junger Karriere. Es handelt sich um episch angelegte, raumgreifende Installationen, welche die Besucherinnen und Besucher überwältigenden Erfahrungen aussetzen, so dass manche von ihnen tatsächlich in Ohnmacht fallen.

Blood In My Milk ist eine 73-minütige Videoinstallation. Sie vereint in einer grossen Erzählung vier Filme der Künstlerin, die zwischen 2014 und 2017 entstanden sind. Es treten Kinder, Bauern, Chirurgen, Wissenschaftlerinnen und Insekten auf und erzählen grausame Geschichten über Krankheiten und medizinische Eingriffe. *Blood In My Milk* ist Märchen, Musical, Dokumentarfilm und Albtraum in einem. Das Werk hypnotisiert, zieht uns in Bann – und hält uns doch immer auf Distanz.

Faint with Light ist eine auf ein Minimum reduzierte Audio- und Lichtinstallation. Sie macht erfahrbar, wie die Künstlerin sich mittels Hyperventilieren in Ohnmacht und Bewusstlosigkeit katapultiert. Eine hell leuchtende, zwölf Meter lange Wand visualisiert eindringlich Atmung, Zusammenbruch und Wiederbelebung. *Faint with Light* geht auf die Geschichte von Simnetts jüdischen Grossvaters zurück, der den Holocaust deswegen überlebte, weil er während einer Massenhinrichtung in Ohnmacht fiel und dadurch der Schusslinie entkam.

In ihren Filmen, Installationen, Zeichnungen und Skulpturen hinterfragt Marianna Simnett tradierte Vorstellungen von Körper, um mit überkommenen Denkmustern und normierten Erfahrungen zu brechen.

Marianna Simnett schloss 2013 an der Slade School of Art in London ab. 2014 gewann sie den Jerwood / FVU Award, 2017 war sie für den Jarman Award nominiert. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen und Institutionen gezeigt, darunter im Copenhagen Contemporary (2019), FACT Liverpool (2019), Frans Hals Museum, Haarlem (2019), New Museum, New York (2018) sowie im MMK, Frankfurt am Main (2018).

Filmvorstellung:

Am 23. Januar 2020 um 18:30 präsentiert Marianna Simnett in der Kunsthalle Zürich ihren neusten Film *The Bird Game* (2019), ein fieses Märchen mit einer schwatzhaften und blutrünstigen Krähe. In Anschluss findet ein Gespräch mit der Künstlerin (in englischer Sprache) statt.

Marianna Simnett ist eine interessante Gesprächspartnerin. Wir ermutigen die Presse, mit ihr Kontakt aufzunehmen.

T +41 44 272 15 15
F +41 44 272 18 88
info@kunsthallezurich.ch
www.kunsthallezurich.ch

Marianna Simnett

LAB RATS

14 December 2019 – 9 February 2020

Press Conference: Friday, 13 December 2019, 11am, in the presence of the artist.

Opening: Friday, 13 December 2019, 6pm, followed by a concert by the US-American musician Chino Amobi, invited by Marianna Simnett

Press Release

Kunsthalle Zurich presents two immersive installations by London-based artist Marianna Simnett (b. 1986). *Blood In My Milk*, 2018, and *Faint with Light*, 2016 are Simnett's most important achievements in her still young career. Simnett's work is raw and overwhelming. Viewers have been known to faint when visiting her shows.

Blood In My Milk is a five-channel, 73-minute film installation bringing together a body of work made between 2014 and 2017. Characters ranging from surgeons, scientists, children and insects tell grisly stories about sickness and medical intervention. *Blood In My Milk* is a fairy tale, musical, documentary and nightmare in one. It puts you under a hypnotic spell, yet keeps you at a wicked distance.

Faint with Light is an audio and light installation which records the artist deliberately inducing her own unconsciousness through hyperventilation. Simnett's breath is visualised by a monumental 12 metre wall of blinding LED lights which rise and fall in tandem with the sound of her collapse and revival. The work was inspired by her late Jewish-Croatian grandfather, who survived a mass execution during the Holocaust when he fainted in a firing line.

In her films, installations, drawings and sculptures, Marianna Simnett challenges how the body is perceived and imagined in order to break normative patterns of behaviour.

Marianna Simnett completed her MA at the Slade School of Art in 2013. She won the Jerwood / FVU Award in 2014 and was shortlisted for the Jarman Award in 2017. Her work has shown in many museums internationally, including Copenhagen Contemporary, 2019, FACT Liverpool, 2019, the Frans Hals Museum, Haarlem, 2019, the New Museum, New York, 2018 and MMK, Frankfurt am Main, 2018.

In addition to *Blood In My Milk* and *Faint with Light*, Simnett's latest film *The Bird Game*, 2019, will be screened on 23rd January 2020 at 6.30pm. *The Bird Game* is a wicked fairy tale in which a loquacious and bloodthirsty crow lures six children to a secluded mansion. Followed by a conversation with the artist.

We recommend that members of the press speak to the eloquent artist, who will be present at the media conference. Please contact Aoife Rosenmeyer (presse@kunsthallezurich.ch) in order to arrange an interview.

Kunsthalle
Zürich

Limmatstrasse 270
CH-8005 Zürich