

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian: Dance after the Revolution, from Tehran to L.A., and back (LA)HORDE: BondY 06.04.-20.05.2024

DE

In den letzten Jahren stand Tanz immer wieder im Zentrum unseres Interesses, so in den Ausstellungen von Isabel Lewis oder Trajal Harrell. Diese programmatische Ausrichtung setzen wir mit dieser sechswöchigen Ausstellung fort. Auch wenn *Bondy* und *Dance after the Revolution, from Tehran to L.A. and back* zwei sehr unterschiedliche Filme sind, so zeigen sie beide doch etwas Wichtiges: wie Tanz Gemeinschaften bildet.

Raum 1

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian
Dance after the Revolution, from Tehran to L.A., and back, 2020, 36:30 min,
in englischer Sprache mit deutschen Untertiteln

Interview mit
den Künstlern



Dance after the Revolution, from Tehran to L.A., and back (Tanz nach der Revolution, von Teheran nach L.A. und zurück) ist ein Film der in Dubai lebenden iranischen Künstler Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh und Hesam Rahmanian. Der Film zeichnet eine aussergewöhnliche Geschichte nach, die sich, sehr verkürzt, so schildern lässt: Aufgrund der islamischen Revolution von 1978/79 verlässt der iranische Tänzer, Choreograf und Entertainer Mohammad Khordadian sein Land und lässt sich in Los Angeles nieder. Dort verdient er seinen Unterhalt damit, für die iranische Exilgemeinde zu tanzen. Gleichzeitig produziert er Videos, in denen er vorführt, wie persisch-arabischer, von Cabaret beeinflusster Volkstanz mit Jane Fondas Aerobic verbunden werden kann. Diese Lernvideos werden versteckt auf VHS-Kassetten zurück in den Iran geschmuggelt, dort gehen sie viral und werden, vielfach dupliziert, unter der Hand weitergereicht. Khordadians Tanz entwickelt sich zum populärsten Volkstanz im Iran – wo Tanzen in der Öffentlichkeit bis heute unter Bestrafung streng verboten ist. Trotzdem (oder deswegen) kennen alle seinen Tanz, wie es der Film am Ende mit zahlreichen Youtube-aufnahmen belegt. 2006 hat sich Khordadian, der heute vor allem in Istanbul lebt, in einem Fernsehinterview als homosexuell geoutet. Khordadian, als «König des Tanzes» bekannt, lässt in seinem Tanz oft Humor einfließen und verbiegt dabei die Geschlechterrollen, indem er Männer zu Bewegungen inspiriert, die traditionell den Frauen vorbehalten sind. «Lasst uns wie Khordadian im Sturm tanzen!».

Buch auf dem von Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh und Hesam Rahmanian gestalteten Sockel:

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian, *Her Majesty?*, Gestaltung Teo Schifferli, Auflage 600 Ex. Edition Patrick Frey, 2016.

Jedes Cover wurde von den Künstlern individuell gestaltet; die Edition ist in unserem bookshop zu kaufen.

Kunsthalle
Zürich

Limmatstr. 270
8005 Zürich

Raum 2

(LA)HORDE

Bondy, 2017, 15:53 min. Courtesy New Galerie, Paris

Bondy ist eine Stadt im Nordosten von Paris und Teil der Pariser Banlieue (Kylian Mbappé ist ihr berühmtester Bürger). Bondy und das Centre National de la Danse in Pantin gaben dem französischen Kollektiv (LA)HORDE den Auftrag, mit den Mitteln des Tanzes ein Porträt der Stadt zu machen. Daraus entstand der knapp sechzehnminütige Film *Bondy*. Rund fünfzig Personen haben an dem Projekt teilgenommen, darunter ein lokales Team von Cheerleadern, Tanzbegeisterte eines Clubs von Pensionierten, Schwimmerinnen des lokalen Synchronschwimmclubs, eine Gruppe von Motorradfahrern, aber auch Jugendliche auf Tiktok. Der Film kommt ohne Kommentar und ohne Worte aus und wir können mitverfolgen, wie Tanz – im breitesten Sinne – Menschen verbindet und Momente des Zusammenseins schafft.

«Wir stehen für eine sehr eklektische Vision des Tanzes. Für uns gibt es nicht den klassischen Tanz, den modernen Tanz, den urbanen Tanz oder die viralen Tänze auf TikTok. Wir müssen uns von diesen Hierarchien lösen. Aus unserer Sicht ist jeder Moment, in dem ein Körper in Szene gesetzt oder eine Geschichte erzählt wird, Tanz. Überall findet sich Tanz, auf Geburtstagspartys, in Clubs, in den sozialen Netzwerken, an irgendwelchen Veranstaltungen. Wir leben momentan in Zeiten des Rückzugs, wir aber sind überzeugt, dass der Körper ein Instrument für Begegnungen ist, ein Mittel der Bejahung und eine Art sicherer Hafen. Deshalb ist Tanz im Moment überall.»

– LA(HORDE), franceinfo: culture, 5. Oktober 2023

Biografien:

Die drei iranischen Künstler Ramin Haerizadeh (*1975), Rokni Haerizadeh (*1978), Hesam Rahmadian (*1980) arbeiten seit 2009 zusammen und leben im Exil in Dubai. Sie zeigen ihre Arbeit international, u.a. 2024 und 2022 in der NYU Abu Dhabi Art Gallery, 2020 in der Schirn Kunsthalle in Frankfurt am Main und an der 22. Sydney Biennale in Australien, 2018 in den Officine Grandi Riparazioni (OGR) in Turin, 2017 im MACBA in Barcelona, 2016 an der Liverpool Biennial. Die Kunsthalle Zürich zeigte sie 2015 mit der Ausstellung *Slice a Slanted Arc Into Dry Paper Sky*.

(LA)HORDE ist ein Kollektiv, das 2013 in Marseille gegründet wurde. Es besteht aus Marine Brutti (*1985), Jonathan Debrouwer (*1985) und Arthur Harel (*1990). Sie arbeiten mit Tänzer:innen verschiedenster Herkunft, mit Amateur:innen, Aussenseiter:innen, Sportler:innen, politischen Akteur:innen, aber auch, wie kürzlich, für Madonna. Dabei geht es immer darum, mittels Tanz die emotionale, aber auch politische Kraft des Körpers freizulegen. (LA)HORDE leitet seit 2019 das Ballet national de Marseille.

Workshops und Rundgänge:

Die Ausstellung wird von einem umfangreichen Vermittlungsprogramm begleitet, mit u.a. Workshops für Schulklassen, und einem kostenlosen Ausstellungsrundgang jeden Donnerstagabend um 18.30 Uhr. Die «Nachmittage für alle» (kreative Workshops) finden an den Sonntagen, 14. April und 12. Mai jeweils von 15–17 Uhr statt. Weitere Informationen erhalten Sie auf unserer Webseite.

In recent years dance has been central in our interests, as demonstrated in exhibitions with Isabel Lewis and Trajal Harrell, for example. This programmatic theme continues with this six-week long exhibition. While *Bondy and Dance after the Revolution, from Tehran to L.A. and back* are two very different films, they both demonstrate how dance can unite communities.

Room 1

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh and Hesam Rahmanian
Dance after the Revolution, from Tehran to L.A., and back, 2020, 36:30 min,
 English with German subtitles

Interview with
 the artists



Dance after the Revolution, from Tehran to L.A., and back is a film by Dubai-based Iranian artists Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh and Hesam Rahmanian. The film traces an extraordinary story that goes, in a very abbreviated form, as follows: due to the Islamic revolution of 1978/79, the dancer, choreographer and entertainer Mohammad Khordadian leaves his country of Iran and settles in Los Angeles. There he earns his living by dancing for the Iranian community in exile. At the same time, he produces videos in which he demonstrates how Persian-Arabic folk dance, influenced by cabaret, can be combined with Jane Fonda's aerobics. These instructional videos are smuggled back to Iran hidden on VHS tapes, go viral and are passed on, copied countless times, from hand to hand. Khordadian's dance becomes the most popular folk dance in Iran – where dancing in public is strictly forbidden and punishable by law to this day. Today, everyone knows his dance, as the film shows at the end using numerous YouTube clips. In 2006, Khordadian, who lives in Istanbul, came out as homosexual in a television interview. Khordadian, known as the 'King of Dance', often incorporates humour in his dance and bends gender roles by inspiring men to perform movements traditionally reserved for women. 'Let's dance up a storm like Khordadian!'

Book on plinth designed by Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh and Hesam Rahmanian:

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh and Hesam Rahmanian, *Her Majesty?*, design Teo Schifferli, edition of 600. Edition Patrick Frey, 2016.

Each cover is individually designed by the artists; the publication can be purchased in our bookshop.

Room 2

(LA)HORDE

Bondy, 2017, 15:53 min. Courtesy New Galerie, Paris

Bondy is a city to the north-east of Paris that is part of the Parisian banlieue (Kylia Mbappé is its most famous citizen). Bondy and the Centre National de la Danse in Pantin commissioned French collective (LA)HORDE to create a portrait of the city using the means of dance. The result is the almost sixteen-minute film *Bondy*. Around fifty people took part in the project, including a local team of cheerleaders, dance enthusiasts from a club of retirees, swimmers from the local synchronised swimming club, a group of motorcyclists as well as kids on Tiktok. The film runs without dialogue or commentary; we can see how dance – in the broadest sense – connects different people and creates common ground.

'We stand for a very eclectic vision of dance. For us, there is no such thing as

classical dance, modern dance, urban or viral dance on TikTok. We need to get rid of these hierarchies. From our point of view, as soon as the body is staged and tells a story, it's dance. It's in a multitude of places: at birthday parties, in clubs, on social networks, in theatres. We live in a time when people are turning in on themselves, but we are convinced that the body is a vector for encounters, a vector for affirmation and a kind of refuge; this is why dance is booming.'

- LA(HORDE), franceinfo: culture, 5 October 2023

Biographies:

The three Iranian artists Ramin Haerizadeh (b. 1975), Rokni Haerizadeh (b. 1978) and Hesam Rahmani (b. 1980) have been working together since 2009. The trio live in exile in Dubai. They have shown their work internationally, including at the NYU Abu Dhabi Art Gallery in 2022 and 2024; at the Schirn Kunsthalle in Frankfurt am Main and at the 22nd Sydney Biennial in Australia in 2020; at Officine Grandi Riparazioni (OGR) in Turin in 2018; at MACBA in Barcelona in 2017; and the Liverpool Biennial in 2016. The collective showed their exhibition *Slice a Slanted Arc Into Dry Paper Sky* at Kunsthalle Zürich in 2015.

(LA)HORDE is a collective founded in Marseille in 2013 consisting of Marine Brutti (b. 1985), Jonathan Debrouwer (b. 1985) and Arthur Harel (b. 1990). They work with dancers from a wide variety of backgrounds, with amateurs, marginalised people, athletes, political actors, but also with artists such as, recently, Madonna. Their aim is always to uncover the emotional and political power of the body through dance. (LA)HORDE has directed the Ballet national de Marseille since 2019.

Workshops and tours:

The exhibition is accompanied by an extensive mediation programme, including schools' workshops and a free exhibition tour every Thursday evening at 6.30 pm.

'Afternoon for all' creative workshops take place on Sunday 14 April and Sunday 12 May, 3-5 pm on both occasions.

Further information can be found on our website.

Am Donnerstag, 25. April um 19.30 Uhr wird im Rahmen der Ausstellung und der Screening-Reihe CINELöwenbräukunst der Film *Cultes*, 2019, von (LA)HORDE im schwarzescafé, Luma Westbau, gezeigt. / The film *Cultes*, 2019, by (LA)HORDE will be screened at schwarzescafé, Luma Westbau, on Thursday 25 April at 7.30 pm as part of the film series CINELöwenbräukunst.

Mit besonderem Dank an / With particular thanks to New Galerie, Paris

Öffnungszeiten: Di-So 11:00-18:00, Do 11:00-20:00, Mo geschlossen /
Opening hours: Tue-Sun 11 am-6pm, Thu 11 am-8 pm, Mon closed

Die Kunsthalle Zürich erhält Unterstützung von / Kunsthalle Zürich receives funding from



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

L U M A
F O U N D A T I O N