

### Kataloge der Einzelausstellungen (Auswahl) / Catalogues of Solo Exhibitions (Selection)

#### 2006

*RO'MA – Rosemarie Trockel und Markus Lüpertz*, exh. cat. MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, 2006.

*Kunst als Kommentar. Aus den achtziger Jahren in Deutschland*, exh. cat. Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg, 2006.

#### 2005

*Rosemarie Trockel. Post-Menopause*, exh. cat. Museum Ludwig, Cologne; MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, 2005.

#### 2003

*Rosemarie Trockel*, exh. cat. Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2003.

*Synagoge Stommeln. Rosemarie Trockel*, Pulheim 2003.

#### 2002

*Rosemarie Trockel. Sie kam und blieb*, Du, no. 725, Du-Verlag: Zurich 2002.

*Rosemarie Trockel*, exh. cat. Sammlung Goetz, Munich 2002.

*Rosemarie Trockel. Spleen* (Faltblatt/leaflet), exh. cat. Dia Center for the Arts, New York, 2002.

*Pro Test. Rosemarie Trockel Manus Spleen 2. Buchprojekt von Rosemarie Trockel*, Verlag der Buchhandlung Walther König: Cologne 2002.

#### 2000

Helmut Friedel (Ed.), *Rosemarie Trockel – Skulpturen, Videos Zeichnungen*, exh. cat. Kunstbau Lenbachhaus, Munich 2000.

Iris Müller-Westermann (Ed.), *Rosemarie Trockel*, exh. cat. Moderna Museet, Stockholm (erweiterte Version von / expanded version of exh. cat. Kunstbau Lenbachhaus, Munich), 2000.

*Rosemarie Trockel. Dessins*, exh. cat. Galerie d'Art Graphique, Centre Georges Pompidou, Paris 2000.

*Rosemarie Trockel. Works on Paper*, exh. cat. Ystads Konstmuseum, Ystad 2000.

*Rosemarie Trockel* (Faltblatt/leaflet), Videoreihe / Series „Drehmomente“, Hauser & Wirth Lokremise St. Gallen, 2000.

#### 1999

Gudrun Inboden (Ed.), *Rosemarie Trockel. La Biennale di Venezia 1999*, exh. cat. Deutscher Pavillon, d.I/II, New York 1999.

Carsten Höller, *Rosemarie Trockel, Maison / Häuser*, Cologne 1999.

#### 1998

*Rosemarie Trockel. Werkgruppen 1986–1998. Köln, Brüssel, Paris, Wien I, Wien II, Opladen, Schwerte, Düren, Hamburg*, exh. cat. Hamburger Kunsthalle; Staatsgalerie Stuttgart, Cologne 1998.

*Rosemarie Trockel. Paare*, exh. cat. Günther Peill-Stiftung, Leopold Hoesch-Museum, Düren 1998.

*Rosemarie Trockel. Arbeiten auf Papier 1980–1997 aus dem Kupferstichkabinett Basel*, exh. cat. Kunsthalle Tübingen, 1998.

Wilfried Dickhoff (Ed.), *Gabriel García Marquez, Der Oberst hat niemand, der ihm schreibt* (mit Arbeiten von / with works by Rosemarie Trockel), Neven Du Mont: Cologne 1998.

## 1997

Gerhard Theewen (Ed.), *Rosemarie Trockel. Herde*, Cologne 1997.

Jean-Christophe Ammann, Ursula Panhans-Bühler, *Rosemarie Trockel*, (Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst), Frankfurt am Main 1997.

## 1996

*Rosemarie Trockel. Familien-Modelle*, exh. cat. Billy Rose Pavillon des Isreal Museum, Jerusalem 1996.

*Rosemarie Trockel*, exh. cat. Centre of Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw 1996.

## 1995

*Rosemarie Trockel. Ich kann, darf und will nicht*, exh. cat. La Salle Blanche, Musée des Beaux-Arts, Nantes 1995.

## 1994

Peter Noever (Ed.), *Rosemarie Trockel. Anima*, exh. cat. MAK-Galerie Wien, Stuttgart 1994.

## 1993

Gregory Burke (Ed.), *Rosemarie Trockel*, exh. cat. City Gallery Wellington, Wellington 1993.

*Rosemarie Trockel. Gebreide schilderijen/knitted pictures*, exh. cat. De Pont Stichting voor Hedendaagse Kunst, Tilburg 1993.

*Rosemarie Trockel*, exh. cat. Kunst Station Sankt Peter, Cologne 1993.

## 1992

Vibeke Knudsen (Ed.), *Rosemarie Trockel*, exh. cat. Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main 1992.

*Tegninger af Rosemarie Trockel*, exh. cat. Statens Museum for Kunst Kopenhagen, Copenhagen 1992.

Kay Heymer, Hugo von Hoffmannsthal (Ed.), *Rosemarie Trockel. Die Rorschach-Bilder*, exh. cat. Ascan Crone, Hamburg, Hamburg 1992.

## 1991

Sidra Stich (Ed.), *Rosemarie Trockel*, exh. cat. The Institute of Contemporary Art, Boston University; Art Museum, Berkely; Museum of Contemporary Art, Chicago; The Power Plant, Toronto; Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, Munich 1991.

Kupferstichkabinett, Öffentliche Kunstsammlung Basel (Ed.), *Rosemarie Trockel.*

*Papierarbeiten*, exh. cat. Museum für Gegenwartskunst Basel; Neuer Berliner Kunstverein; Kunstmuseum St.Gallen; Kunstraum, München; Statens Museum for Kunst Kopenhagen; Museum Ludwig Köln; Kupferstichkabinett, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Basel 1991.

Mario Diacono (Ed.), *Rosemarie Trockel*, Kunstraum München, Boston 1991.

## 1990

Wilfried Dickhoff (Ed.), *Rosemarie Trockel und A.R.Penck*, exh. cat. Galerie Michael Werner; Monika Sprüth Galerie, Cologne 1990.

## 1988

Wilfried Dickhoff (Ed.), *Rosemarie Trockel*, exh. cat. Kunsthalle Basel; ICA-Institute of Contemporary Art, London, 1988.

Jennifer Wells (Ed.), *Rosemarie Trockel. Projects*, exh. cat. Museum of Modern Art, New York, New York 1988.

## 1985

*Rosemarie Trockel. Arbeiten 1980–1985. Bilder, Skulpturen, Zeichnungen*, exh. cat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn 1985.

## 1984

Rosemarie Trockel. *Skulpturen und Bilder*, exh. cat. Galerie Ascan Crone, Hamburg.

## 1983

Rosemarie Trockel. *Plastiken 1982–1983*, exh. cat. Galerie Magers, Bonn; Monika Sprüth Galerie, Cologne 1983.

## Kataloge zu Gruppenausstellungen (Auswahl) / Catalogues of Group Exhibitions (Selection)

## 2009

*Number Two: Fragile. Julia Stoschek Collection*, exh. cat. Julia Stoschek Foundation e. V., Düsseldorf, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2009.

Thomas Thiel & Gregor (Ed.), *Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in und über Deutschland*, exh. cat. Museum für Neue Kunst Karlsruhe, Heidelberg: Kehrer 2009.

## 2008

Stefanie Kreuzer (Ed.), *Kavalierstart 1978–1982. Aufbruch in die Kunst der 80er Jahre*, exh. cat. Museum Morsbroich, Leverkusen, Cologne: DuMont Buchverlag 2008.

Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Ed.), *Passioniert provokativ. Die Sammlung Stoffel*, exh. cat. Pinakothek der Moderne München, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2008.

Klaus Biesenbach, Michael Archer, Jenny Schlenzka (Ed.), *POLITICAL/MINIMAL*, exh. cat. Kunst-Werke Berlin, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2008.

*Dressing the Message*, exh. cat. Sprengel Museum, Hannover 2008.

## 2007

*Köln Skulptur 4. 10 Jahre / 10 Years Skulpturenpark Köln*, Walther König: Cologne 2007.

*Paul Klee. Überall Theater*, exh. cat. Zentrum Paul Klee, Berne 2007.

*Kiss Kiss Bang Bang. 45 Years of Art and Feminism*, exh. cat. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2007.

Ulrich Look (Ed.), *The 80s. A Topology*, exh. cat. Museu Serralves, Porto 2007.

## 2006

*Make your own life: Artists in & out of Cologne*, exh. cat. Institute of Contemporary Art at the University of Pennsylvania, 2006.

Deborah Wye, Wendy Weitman (Ed.), *Eye on Europe. Prints, Books & Multiples / 1960 to now*, exh. cat. The Museum of Modern Art, New York 2006.

Christoph Doswald (Ed.), *Double-Face*, exh. cat. Neue Kunst Halle St. Gallen, St. Gallen 2006.

Barry Walker (Ed.), *Singular Multiples. The Peter Blum Edition Archive 1980–1994*, exh. cat. The Museum of Fine Arts, Houston 2006.

Rudolf Frieling, Wulf Herzogenrath (Ed.), *40jahreviedeokunst.de – Teil1. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*, exh. cat. Kunsthalle Bremen, Bremen 2006.

## 2004

Hemma Schmutz, Tanja Widmann (Ed.), *Dass die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem*, exh. cat. Generali Foundation, Vienna, Verlag der Buchhandlung Walther König: Cologne 2004.

Pawel Choroschilow, Jürgen Harten, Joachim Sartorius, Peter-Klaus Schuster (Ed.), *Berlin – Moskau. Moskau – Berlin. 1950–2000*, exh. cat. Martin-Gropius-Bau, Berlin 2004.

Ralf Melcher (Ed.), *Étrangement proche – Seltsam vertraut*, exh. cat. Saarland Museum, Saarbrücken 2004.

## 2002

*Material Matters*, exh. cat. Norrköpings Konstmuseum, Norrköping 2002.

*Four Artistae*, exh. cat. Emilio Mazzoli, Galleria d'Arte Contemporanea, Modena 2002.

*Museum unserer Wünsche*, exh. cat. Museum Ludwig, Cologne 2001.

*Geld und Wert. Das letzte Tabu*, exh. cat. expo 02. *Artepelage*, Biel 2002.  
*Stoff*, exh. cat. Galerie Albstadt, Albstadt 2002.  
*Startkapital*, Kunstsammlung NRW im Ständehaus – K21, Düsseldorf 2002.  
*Premio della Incisione*, Biella 2002.  
*Comer o no Comer*, exh. cat. CASA, Salamanca 2002.

## 2001

*Unreal Time Video*, exh. cat. The Korean Culture and Arts Foundation, Seoul 2001.  
*Untragbar. Mode als Skulptur*, exh. cat. Museum für Angewandte Kunst, Cologne 2001.

## 2000

*Quotidiana – Immagini della vita di ogni giorno nell'arte del xx secolo*, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Turin, Milan 2000.

## 1999

Hypo-Kulturstiftung (Ed.), *Marienhof. Konzepte der Kunst*, Munich 1999.  
Harald Szeemann, Cecilia Liveriero Lavelli (Ed.), *La Biennale di Venezia – 48. Esposizione Internazionale d'Arte*, exh. cat. Biennale di Venezia, Venice 1999.  
*Pathologiae: Sechs Frauen & ein Zufall. Sei donne per caso*, exh. cat. Museum für Moderne Kunst, Bozen 1999.  
Helmut Friedel (Ed.), *Geschichten des Augenblicks – über Narration und Langsamkeit*, exh. cat. Lenbachhaus München, Munich 1999.  
Arnim Zweite (Ed.), *Ich ist etwas Anderes*, exh. cat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 1999.  
*Beauty Now*, exh. cat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Haus der Kunst, Munich, Stuttgart 1999.

## 1998

*Mai 98 – Positionen der zeitgenössischen Kunst seit den 60er-Jahren*, Kunsthalle Köln, Cologne 1998.

## 1997

Bettina Baumgartel, Kerstin Dreschel (Ed.), *Augenzeugen – Die Sammlung Hanck: Papierarbeiten der 80er & 90er Jahre*, exh. cat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1997.  
*97 Kwangju Biennale: Unmapping the Earth*, exh. cat. Kwangju Biennale, Korea 1997.  
*Sehfahrt: das Schiff in der zeitgenössischen Kunst*, exh. cat. Altonaer Museum, Hamburg 1997.  
Caroline A. Jones (Ed.), *Painting Machines: Industrial Image and Porcess in Contemporary Art*, Boston University Art Gallery, Boston 1997.  
documenta & Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH (Ed.), *documenta X – Short Guide*, exh. cat. *documenta X*, Ostfildern: Hatje Cantz 1997.  
Werner Stehr, Johannes Kirschenmann (Ed.), *Materialien zur documenta X – Ein Reader für Unterricht und Studium*, Ostfildern: Hatje Cantz 1997.  
documenta & Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH (Ed.), *Politics – Poetics. Das Buch zur documenta X*, exh. cat. *documenta X*, Ostfildern: Hatje Cantz 1997.  
Carsten Höller & Rosemarie Trockel (Ed.), *Ein Haus für Schweine und Menschen [zur Documenta X]*, Cologne 1997 (Texte von / texts by Emily Martin, "Schweine als Menschen, Menschen als Schweine"; Detlev B. Linke, "Logarithmus der Entsprechung"; Günter Schulte, "Alles Fleisch! – Zum biblischen Tier-Mensch-Verhängnis"; Richard Shusterman, "Ein geteiltes Haus"; Wilfried Dickhoff, "Für eine Architektur des Vor-Sch(w)eins"; Marlene Steeruwitz, "Im nächsten Jahrtausend wird alles besser"; Marcus Steinweg, "Nur Tier").

## 1996

Stefan Germer, Thomas McEvilly (Ed.), *The Froehlich Foundation: German and American Art from Beuys and Warhol*, exh. cat. Tate Gallery, London; Kunsthalle Tübingen; Staatsgalerie Stuttgart; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; Deichtorhallen, Hamburg; Bank Austria Kunstforum, Vienna, Stuttgart (& Tate Gallery Publishing, London) 1996.  
Annelie Pohlen (Ed.), *Berechenbarkeit der Welt*, exh. cat. Bonner Kunstverein, Bonn 1996.

Magdalena Dabrowski (Ed.), *Beuys and After: Contemporary German Drawings from the Collection*, exh. cat. Museum of Modern Art, New York, New York 1996.

Martha Chahroudi, Susan Dackerman, John Ittman, Anne Percy, Innis Howe Shoemaker (Ed.), *New Art on Paper: Aquired with Funds from the Hunt Manufacturing Co. 1989–1995*, exh. cat. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 1996.

Lynne Cooke (Ed.), *10th Biennale of Sydney: Jurassic Technologies Revenant*, exh. cat. Art Gallery of South Wales, Sydney 1996.

*Von Beuys bis Trockel*, exh. cat. Centre Pompidou, Paris; Sammlung Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel, Paris 1996.

## 1995

Marion Lambert, Christopher Phillips, Antonella Russo (Ed.), *L'immagine riflessa, una selezione di fotografia contemporanea dalla Collezione LAC*, Museum Pecci, Prato 1995.

Gudrun Inboden (Ed.), *Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1995.

Mark Rosenthal (Ed.), *Critiques of pure abstraction*, exh. cat. Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston; University of Houston; Fredrick R. Weisman Art Museum, Minneapolis; University of Minnesota, New York 1995.

## 1994

Lene Burkard (Ed.), *Dialogue with the Other*, exh. cat. Kunsthallen Brandts Klaedefabrik; Museet for Fotokunst, Odense, 1994.

## 1993

*Widerstand. Denkbilder für die Zukunft*, exh. cat. Haus der Kunst, Munich 1993.

Annelie Pohlen, Boris Groys (Ed.), *Über-Leben*, exh. cat. Bonner Kunstverein, Bonn: Corner Bierans 1993.

*Das offene Bild. Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*, exh. cat. Westfälisches Landesmuseum Münster; Museum der bildenden Künste, Leipzig, 1993.

## 1992

*Transform. BildObjektSkulptur im 20. Jh.*, exh. cat. Kunstmuseum und Kunsthalle Basel, Basel 1992.

*Bilder zur Bibel Heute*, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart 1992.

Reiner Speck (Ed.), *Ars pro Domo. Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz*, Museum Ludwig, Cologne 1992.

Mark Kremer (Hg.), *Al(l)ready Made. Het Kruithuis*, s'Hertogenbosch, 1992.

Nicholas De Ville, Lewis Johnson, Dick Hebdige, (Ed.) *Refusing to Surface: Art and the Transfiguration of the Ordinary*, exh. cat. John Hansard Gallery, Southampton; Ikon Gallery, Birmingham, 1992.

Jean-Marc Poinot, Catherine Elkar, Yannick Miloux (Ed.), *C'est pas la fin du monde: un point de vue sur l'art des années 80*, exh. cat. Galerie d'Art et d'Essai de l'Université Rennes 2, Rennes 1992.

## 1991

*Deutsche Kunst der 80er Jahre: Skulptur, Zeichnung, Photographie*, exh. cat. Bayer AG, Leverkusen; Museo d'Arte Moderna, Bozen; Galerie Jahrhunderthalle, Hoechst, 1991.

## 1990

John C. Welchman (Ed.), *On Representation*, exh. cat. Security Pacific Gallery, Costa Mesa, California 1990.

## 1989

*Nature Morte*, exh. cat. Galerie Magers, Bonn 1989.

*2000 Jahre: Die Gegenwart der Vergangenheit*, exh. cat. Bonner Kunstverein, Bonn 1989.

Lewis Biggs (Ed.), *Art from Cologne*, exh. cat. Tate Gallery Liverpool, Liverpool 1989.

Roberta Smith, Joan Simon, Bruce W. Ferguson (Ed.), *Contemporary Perspectives 1: Abstraction in Question*, exh. cat. John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida; Center for the Fine Arts, Miami, Florida 1989.

*Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, exh. cat. Museum Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, Cologne 1989.

## 1988

*Arbeit in Geschichte, Geschichte in Arbeit*, exh. cat. Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, 1988.

Karin Thomas (Ed.), *BiNationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre*, exh. cat. Städtische Kunsthalle, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; Institute of Contemporary Art, Museum of Fine Arts, Boston, Cologne 1988.

## 1987

Catherine Lacey (Ed.), *Art from Europe*, exh. cat. Tate Gallery, London 1987.

Rainer Crone (Ed.), *Simila/Dissimila: Modes of Abstractions in Painting, Sculpture and Photography Today*, exh. cat. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; Wallach Gallery, Columbia University, Leo Castelli Gallery, Sonnabend Gallery, New York, 1987.

*Balkon*, Kulturreferat der Stadt München, 1987.

*Denkpause. Günter Förg, Thomas Grünfeld, Thomas Locher, Rosemarie Trockel, Peter Zimmermann*, exh. cat. Karsten Schubert Ltd, Interim Art, London 1987.

## 1986

*Sonsbeek 86. International Sculpture Exhibition, Veen. Reflex*, Utrecht 1986.

*VI Sydney Biennale: Origins, Originality and Beyond*, exh. cat. Art Gallery of New South Wales, Sydney 1986.

## 1985

*Kölner Herbstsalon. Sechs Beiträge zur zeitgenössischen Kunst*, exh. cat. Museum Ludwig, Cologne 1985.

## 1984

*Kunstlandschaft BRD*, exh. cat. Kunstverein Lübeck, 1984.

K.-E. Vester Venlo (Ed.), *Bella Figura*, exh. cat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Museum van Bommel-van Dam, Duisburg 1984.

## 1982

*Licht bricht sich in den oberen Fenstern*, exh. cat. Klapperhof 33, Cologne 1982.

## Publikationen (allg.) / Publications in general

### 2007

Ursula Zeller (Ed.), *Die deutschen Beiträge zur Biennale Venedig 1985–2007*, Stuttgart: IFA & Cologne: DuMont Literatur und Kunst Verlag 2007.

### 2006

Jo-Anne Birnie Danzker (Ed.), *Villa Stuck*, Ostfildern: Hatje-Cantz 2006.

Francesca Richer & Matthew Rosenzweig (Ed.), *No. 1. First Works by 362 Artists*, London: Thames & Hudson 2006.

### 2003

*Unicef*, 2003.

### 2001

*Women Artists*, Cologne: Taschen Verlag 2001.

Stephan Schmidt-Wulffen, *Perfektimperfekt*, Freiburg 2001.

*Köln Skulptur 3*, Skulpturenpark Köln, 2001–2003.

### 1997

Eckhardt Gillen (Ed.), *Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land*, Berlin 1997.

## Artikel & Rezensionen / Magazines & Reviews

### 2007

Eva Karcher, "Wo Kuratoren Kuratoren kuratieren", *Süddeutsche Zeitung*, Munich, 11 November 2007, p. 13.

Rosemarie Trockel, "Life in Film", *Frieze*, London, no. 110, October 2007, p. 42–43.

Daniel Belasco, "Rosemarie Trockel at Gladstone", *Art in America*, New York, no. 9, October 2007.

Josiah McElheny, "Readymade Resistance", *Artforum*, New York, October 2007.

Enno Stahl, "Kontaktpflege erwünscht", *Kölner Stadt-Anzeiger*, Cologne, no. 88, 13–14 April 2007, p. 23.

### 2005

Jörg Heiser, "The Seeming and the Meening", *Frieze*, London, no. 93, September 2005, p. 109–115.

### 2004

Frank Frangenberg, "Feste Linie", *Süddeutsche Zeitung*, Munich, no. 249, 26 October 2004, p. 16.

Catrin Lorch, "Rosemarie Trockel. Strickbildnerin", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, no. 250, 26 October 2004, p. 39.

Uschi Baetz, "Miss Wanderlust und das Fernrohr", *Kölnische Rundschau*, Cologne, no. 127, 2 June 2004, p. 18.

Catrin Lorch, "Manager sind wie Verteilerkästen ohne Strom. Frühjahrspremierer: Ein Rundgang durch Kölner Galerien", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, no. 124, 29 Mai 2004.

Marion Benz, "Am Rande des Realen", *Basler Agenda*, Basel, no. 15, 15–21 April 2004.

### 2003

Hans-Christian Dany, "Ich war eine Glocke", *Afterall*, London, no. 8, October 2003, p. 63–67.

Lilian Haberer, "To Think is To Pause", *Afterall*, London, no. 8, October 2003, p. 69–77.

Anne M. Wagner, "Mechanics of Meaning, or the Painting Machine", *Afterall*, London, no. 8, October 2003, p. 79–86.

Elisabeth Lebovici, "Entrelacs de femmes. Rosemarie Trockel et Carol Rama", *Libération*, 8–9 March 2003.

Gregory Williams, "Rosemarie Trockel", *Artforum*, New York, February 2003.

Johanna Burton, "Mother Iode. Rosemarie Trockel undermines the myths of motherhood", *Time Out New York*, New York, 31 January–7 February 2003.

### 2002

Heike Endter, "Die Fliegenballerina tanzt", *Die Tageszeitung (taz)*, Berlin, 25–26 May 2002.

Gert Gliewe, "Mutter Courage an der Kochplatte", *AZ*, 25–26 May 2002.

Holger Liebs, "Die Schöne und das Vlies. Männer in Strumpfhosen: Eine Werkschau von Rosemarie Trockel in München", *Süddeutsche Zeitung*, Munich, 24 March 2002.

### 2001

Linda Weintraub, "Rosemarie Trockel", *Tema Celeste*, Milan, no. 85, May–June 2001, p. 82.

Grace Glueck, "Drawings as Enigmas Wrapped in Metaphors", *The New York Times*, New York, 23 March 2001.

Marcus Steinweg, "Donner Sommeil", *Parachute*, Montreal, no. 101, January–March 2001, p. 34–49.

### 2000

"Weh Wanderer. Rosemarie Trockel macht Kunst auf der Zugspitze", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, 15 August 2000.

Hanne Weskott, "Tanz der Herdplatten", *Die Zeit*, Hamburg, 13 July 2000.

Tinga Horny, "Mit Milch bespuckt. Eine Küchenparade der Sinne inszeniert Rosemarie Trockel in München", *Wochenendausgabe Handelsblatt*, 9–10 June 2000.

Birgit Sonna, "An glühende Platten fassen. Rosemarie Trockel stellt im Kunstbau München aus", *Süddeutsche Zeitung*, Munich, 29 May 2000.

## 1999

Joan Simon, "Rosemarie Trockel. Bardot & Brecht in the chicken coop", *Art Press*, Paris, no. 247, June 1999, p. 34–40.

Rainald Schumacher, "Carsten Höller & Rosemarie Trockel. Maison/Häuser. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris", *Kunstforum International*, Ruppichterorth, no. 144, March–April 1999, p. 402–403.

Florence Mailet, "Höller-Trockel et nos amis les bêtes", *Beaux Arts Magazine*, Paris, no. 178, March 1999, p. 26.

Rachel Whiters, "Rosemarie Trockel – Whitechapel Art Gallery, London", *Artforum*, New York, vol. 37, no. 7, March 1999, p. 110.

Daniel Birnbaum, "Knit pickin'", *Artforum*, New York, vol. 37, no. 5, January 1999, p. 59.

## 1998

Yilmaz Dziewior, "Rückblick in die Gegenwart. Rosemarie Trockel in der Kölner Galerie Sprüth", *neue bildende Kunst*, Basel, 1998, p. 74.

Patricia Failing, "Rosemarie Trockel and Carsten Höller: Donald Young Gallery, Seattle", *Art News*, New York, vol. 97, no. 5, May 1998, p. 178–179.

## 1997

Frances Richard, "Rosemarie Trockel. Barbara Gladstone", *Artforum*, New York, vol. 36, December 1997, p. 118–119.

## 1995

Matthew Ritchie, "Rosemarie Trockel/Barabara Gladstone Gallery, New York", *Flash Art*, Milan, no. 180, January–February 1995, p. 95.

Johanna Hofleitner, "Rosemarie Trockel. Metropol – Vienna exhibition", *Flash Art*, Milan, no. 138, Summer 1995, p. 138.

## 1994

Claudia Jolles, "Die Videos von Rosemarie Trockel", *Kunst-Bulletin*, Zurich, 7/8, 1994, p. 23–27.

Isabelle Graw, "Lexikon der Begeisterung", *Texte zur Kunst*, Berlin, vol. 4, no. 15, 1994, p. 180–183.

Jean-Christophe Ammann, "Rosemarie Trockel. Das voyeuristische Moment in ihrem Werk", *Kunst-Bulletin*, Zurich, 7/8, 1994, p. 14–22.

## 1993

Philip Pocock, "Einsichten – Rezension einer Ausstellung von Rosemarie Trockel in der Kölner Kirche St. Peter im Mai 1993", *Texte zur Kunst*, Berlin, vol. 3, no. 11, 1993, p. 154–160.

Eva Karcher, "Rosemarie Trockel. Sphinx mit Seele und Verstand", *art*, Hamburg, no. 9, 1993, p. 16–27.

Noemi Smolik, "Rosemarie Trockel", *Kunstforum International*, Ruppertoth, no. 122, 1993, p. 431–432.

Norbert Messler, "Monika Sprüth Galerie, Köln. Rosemarie Trockel", *Artforum*, New York, vol. 31, January 1993, p. 96.

## 1992

Véronique Bachetta, "Rosemarie Trockel. Provokation und poetisches Rätsel", *Parkett*, Zurich/New York, no. 33, 1992, p. 32–39.

Anne M. Wagner, "Wie feministisch sind Rosemarie Trockels Objekte?", *Parkett*, Zurich/New York, no. 33, 1992, p. 67–75.

Barrett Watten, "Als Objekte von", *Parkett*, Zurich/New York, no. 33, 1992, p. 55–59.

Gabi Czöppan, "Eine Frau mit Rätseln", *Pan*, Berlin, no. 4, 1992, p. 117, 121.

Isabelle Graw, "Kopfgeburten", *Artis*, Bremen, 1992, p. 108.

Joan Simon, "Rosemarie Trockel. Forme, fonction, fétiche", *Art Press*, Paris, no. 167, 1992, p. 31–35.

## 1991

Addison Parks, "Institute of Contemporary Art, Boston – Exhibition", *Arts Magazine*, vol. 66, October 1991, p. 86.

Barrett Watten, "Turning Upside Down – University Art Museum, Berkeley", *Artweek*, Palo Alto, vol. 22, 18 July 1991, p. 1.

Stephan Berg, "Rosemarie Trockel. Papierarbeiten", *Kunstforum International*, Ruppichterorth, no. 114, 1991, p. 382–383.

Deborah Drier, "Spider Woman", *Artforum*, New York, vol. 30, 30 September 1991, p. 118–123.

## 1990

Isabelle Graw, "Rosemarie Trockel, A.R. Penck. Space Switch", *Flash Art*, Milan, no. 155, 1990, p. 150–151.

## 1989

Stephan Schmidt-Wulffen, "Rosemarie Trockel und die Philosophie", *Noëma*, Salzburg/Wien, no. 22, 1989, p. 24–29.

Laura Cottingham, "The Feminine De-Myatique. Gender, Power, Irony, and Aestheticized Feminism in '80s Art", *Flash Art*, Milan, no. 147, 1989, p. 91–95.

Laura Cuttingham, "Rosemarie Trockel, Barbara Gladstone", *Flash Art*, Milan, no. 144, 1989, p. 199.

Claudia Anderle, "Rosemarie Trockel. Freude aus Verunsicherung zieh'n", *Noëma*, Salzburg/Wien, no. 22, 1989.

## 1988

Shaun Caley, "Rosemarie Trockel. MOMA", *Flash Art*, Milan, no. 140, 1988, p. 103.

Nancy Spector, "Pathern-Group-Exhibition", *Art Scribe International*, London, no. 67, 1988, p. 69–70.

## 1987

Ingrid Rein, "Knitting, Stretching, Drawing out. Rosemarie Trockel", *Artforum*, New York, no. 25, 1987, p. 110.

Klaus Ottmann, "Rosemarie Trockel", *Flash Art*, Milan, no. 134, 1987, p. 38–39.

Stephan Schmidt-Wulffen, "Rosemarie Trockel", *Flash Art*, Milan, 1/32, February–March 1987, p. 1–11.

## 1985

Annelie Pohlen, "Rosemarie Trockel", *Kunstforum International*, Ruppichterorth, no. 81, 1985, p. 260–261.

## 1984

"Wie aus Menschen Vasen werden", *art*, Hamburg, no. 2, 1984, p. 94–95.

## Interviews

Isabelle Graw, "Rosemarie Trockel", *Artforum*, New York, no. 7, March 2003.

Lynne Cooke, "In Medias Res", exh. cat. *Rosemarie Trockel*, Sammlung Goetz, München 2002.

Norbert Messler, "Art & Value. Art Does Not Have to Suggest Private or Public Values", *Art International*, no. 12, Autumn 1990, p. 48–49.

Doris von Drateln, "Rosemarie Trockel. Endlich ahnen, nicht nur wissen", *Kunstforum International*, Ruppichterorth, no. 93, 1988, p. 210–217.

Jutta Koether, "Rosemarie Trockel", *Flash Art*, Milan, no. 134, 1987, p. 40–42.

**Künstlerbücher / Artist's Books**

Rosemarie Trockel & Marcus Steinweg, *Duras*, Berlin: Merve Verlag 2008.

Rosemarie Trockel & Marcus Steinweg, *Mutter*, Cologne: Salon Verlag, Édition Séparée 2006.

*Pro Test* (mit einem Text von / with a text by Rosemarie Trockel), Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König 2002.

Rosemarie Trockel (Hrsg.), *Löffel + Mirabelle*, Krefelder Kunstmuseum, Museum Haus Esters 1995.

*Rosemarie Trockel. Jedes Tier ist eine Künstlerin*, Anders Tornberg Galleri, Lund 1993.